

Horacio Quiroga



-I-

Había una vez un coatí que tenía tres hijos. Vivían en el monte comiendo frutas, raíces y huevos de pajaritos. Cuando estaban arriba de los árboles y sentían un gran ruido, se tiraban al suelo de cabeza y seguían corriendo...

Allí, en medio de la selva, entre esas paredes cubiertas con cueros de víboras, en esa casa que ha levantado con sus propias manos y a la que ha rodeado de bambúes, el hombre flaco y barbudo les cuenta un cuento a sus hijos. Cuando termina, Eglé, la mayor, le pide: "Ahora el de la tortuga gigante, papá... No, no: mejor el de la abeja haragana". Y el hombre cuenta:

Había una vez en una colmena una abeja que no quería trabajar, es decir, recorría los árboles uno por uno para tomar el jugo de las flores; pero en vez de conservarlo para convertirlo en miel, se lo tomaba todo...

Y sigue y sigue. Hasta que de pronto, se detiene: los hijos, sus cachorros, ya se han dormido... El hombre los mira y piensa: "Pobrecitos". Y después se asoma a la ventana. Allá a lo lejos titilan las luces de San Ignacio. La luna se asoma entre las copas de los árboles. Está triste el hombre.

-II-

Horacio Silvestre Quiroga (y el segundo nombre no parece casual) nace en Salto, Uruguay, el 31 de diciembre de 1878. Es el menor de los cuatro hijos de Prudencio Quiroga -descendiente del famoso caudillo Facundo Quiroga-, y de Pastora Forteza, bella joven de la alta sociedad uruguaya.

Cuando el niño tiene unos pocos meses, el padre muere accidentalmente. Ese es el primero de una serie de hechos trágicos que Quiroga sufrirá a lo largo de su vida.

El segundo hecho trágico, que afectará a Horacio por el resto de su vida, es la muerte de su padrastro, Ascencio Barcos, quien, paralítico y sin habla a causa de un derrame cerebral, se mata cuando el niño tiene doce años.

-III-

Consentido por su madre y su hermana María, Horacio se muestra caprichoso y rebelde. En la escuela Hiram, en la que ingresa, obtiene buenas calificaciones. Pero a causa de su carácter y sus reacciones violentas, no es bien aceptado por sus maestros ni por sus compañeros. Y si no tiene ganas de ir a la escuela, pues muy sencillo: no va.

La verdad es que más que asistir a clases, él prefiere observar cómo trabajan los carpinteros, los ebanistas, los mecánicos y todos aquellos que saben valerse

de sus propias manos. También quiere viajar... "Dios mío –pide en sus oraciones-, no dejes que me muera sin conocer París". En algún momento habla de ser marino. Pero después cambia de idea.

Le gusta leer, sobre todo a Rudyard Kipling, autor de *El libro de la selva*, los cuentos de terror de Poe, los poemas de Lugones. Y también escribe sus propias poesías.

-IV-

Cuando termina los estudios secundarios, integra con tres amigos, el grupo "Los Mosqueteros", que se reúne en una casa en ruinas a leer, discutir y recitar sus propios poemas. Con esos y otros jóvenes, Horacio va de serenata, acompañándose de la guitarra a la que se aficiona. Además se interesa por la fotografía, la mecánica, el ciclismo (su habitación está empapelada con las fotos de sus ídolos), los experimentos químicos (que espantan a la familia y a los vecinos a causa de las explosiones y los incendios que provocan). Por supuesto, también le importan, y mucho, las chicas, en especial una, María Esther, a la que conoce en un carnaval. Pero los padres de la adolescente se interponen y la llevan a Montevideo. Con distintos seudónimos, colabora en publicaciones de Salto, hasta que, en 1899, comienza a editar su propia revista, la "*Revista de Salto*", donde escribe poemas y artículos.

-V-

En 1900, Quiroga cumple uno de sus sueños de niño: viaja a París. Allí pasea, conoce a algunos escritores, pero no se siente a gusto. Además, el asma que sufre desde hace tiempo se agrava. Y, lo peor, está sin dinero y pasa hambre. "¿Qué estoy haciendo aquí?", piensa. "*Salto es mejor que París*". Entonces se vuelve. Y en Montevideo edita su primer libro: *Los arrecifes de coral*.

Otro hecho desgraciado hace que Quiroga se vaya a Buenos Aires, a refugiarse en casa de su hermana María: mientras él revisa un arma con su amigo Ferrando, se dispara un tiro y su amigo muere.

En Buenos Aires trabaja como profesor en el Colegio Británico. Es por esta época que el poeta Lugones, a quien Quiroga considera su maestro, lo invita a integrar como fotógrafo una expedición a las ruinas jesuíticas, en Misiones. El paisaje lo fascina y lo marca para siempre: Horacio Quiroga ha encontrado su lugar en el mundo. Es así que, aunque viaja a Buenos Aires -donde publica varios libros y también colabora con cuentos en distintas revistas-, en 1906 vuelve a San Ignacio. Allí compra ciento ochenta y cinco hectáreas de tierra y, dos años después, aprovechando unas vacaciones (ya que sigue trabajando como profesor en Buenos Aires), levanta, con sus propias manos, una casa con galería y dos habitaciones: una grande, para comedor, y otra más pequeña, el dormitorio. Es que Horacio Quiroga piensa irse a vivir allí con su nuevo amor: una alumna, Ana María Cirés, con quien se casa el 30 de diciembre de 1909.



-VI-

Para la joven esposa, la convivencia debe de haber resultado muy difícil. Aislada, sin poder adaptarse a esa vida dura que él ha elegido, pasa mucho tiempo sola: dedicado al cultivo de la yerba, a la caza, a la pesca, a la destilación de naranjas para hacer vino, a la fabricación de dulce de maní, a trabajar en su taller, a correr con su moto o su lancha o a juntarse con otros hombres en el bar del lugar

(donde conoce a los personajes que aparecerán en sus libros), Quiroga está poco en la casa. Y como tiene ideas muy especiales acerca de las cosas de la vida, cuando nace su primera hija, Eglé, él no permite que a la madre la ayude ninguna partera. (En cambio Darío, el segundo, nacerá en Buenos Aires, y con ayuda médica.) Renuncia a su cargo de profesor y es nombrado Juez de Paz.

Apenas los hijos crecen un poco, Quiroga empieza a llevarlos con él en sus recorridos por la selva. Quiere habituarlos a esa vida ruda y salvaje, quiere que conozcan de cerca los peligros, y que nunca tengan miedo. La madre siempre está asustada, esperando. Hasta que un día ella no aguanta más y pone fin a su vida. A los treinta y siete años, Quiroga se queda solo, con una hija de cuatro años y un hijo de tres... "*El cuento de la gamita ciega, papá*", pide Eglé. "*No, mejor, el del loro pelado*". Y el padre cuenta. Allí, en esas historias con las que Quiroga entretiene y hace dormir a sus hijos, está el origen de uno de los libros más bellos de la literatura latinoamericana para niños: los *Cuentos de la selva*.

-VII-

Quiroga permanece un tiempo en la casa de San Ignacio, escribiendo sus relatos del monte. Pero después se va a Buenos Aires y se instala con los hijos en un sótano desordenado de la calle Canning, de dos habitaciones y una cocina. Allí construye una embarcación a la que en una fiesta bautiza "La gaviota". Es que el sótano se ha convertido en un lugar de reunión de escritores. Y Quiroga, que en 1917 publica otro de sus grandes libros, *Cuentos de amor, de locura y de muerte*, ya es considerado como el mejor cuentista de América. A veces asiste a conferencias. Pero, sobre todo, va al cine.

En 1918 publica *Cuentos de la selva para niños*, donde recopila y da forma a las historias que contara, allá en su casa de San Ignacio, a sus hijos. En 1922 vuelve a los textos para niños: en la revista "Mundo Argentino" y con el seudónimo de Dum-Dum, publica *Cartas de un cazador*, en las que supuestamente un joven escribe desde la selva a sus cuatro hermanitos. Repetirá la experiencia en la revista "Billiken" (aquí el que escribe las cartas es un tío, y a sus dos sobrinos). En su chalet de Vicente López ha instalado un taller donde encuaderna libros con cueros de víbora y fabrica muebles de madera. En el jardín de la casa se pasean un ciervo, un coatí, un avestruz... Es en esa casa donde escribe *Los desterrados*, considerado por casi toda la crítica como su mejor libro.

-VIII-

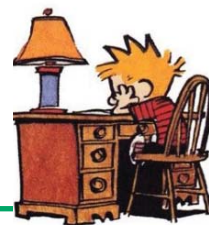
En 1927 Quiroga se vuelve a casar, con María Elena Bravo, treinta años más joven que él, y amiga de su hija. Y se la lleva a vivir a Misiones. Para ella trata de hacer más comfortable la casa: agrega otra pieza, una bañadera y una estufa a leña... Al año siguiente nace su hija Pitoca. Pero comienzan los problemas en la pareja y, después de un tiempo, la vida se hace insostenible: María Elena huye con su hija.

Horacio Quiroga continúa escribiendo, pero empieza a sentirse enfermo y solo, y les pide a los amigos que vayan a acompañarlo. Al final, viaja a Buenos Aires y se interna en el Hospital de Clínicas. Sus sufrimientos físicos son muy grandes. Hasta que el 18 de febrero de 1937 se suicida tomando veneno.



"Horacio Quiroga". En: Cabal, Graciela. *VIDAS DE CUENTO*. Bs As, Santillana, 2001.

Actividades



-I-

a) A continuación, te presentamos algunas oraciones extraídas del texto. Todas ellas tienen alguna palabra o frase subrayada. Tendrás que reemplazarlas por alguna de las opciones que aparecen en el recuadro. Vuelve a escribir las oraciones con las modificaciones que has hecho.

a la distancia, se arrojaban, huían, escuchaban, ha construido, una historia, ahí, esos muros, pieles, él mismo, brillan.

1) Cuando estaban arriba de los árboles y sentían un gran ruido, se tiraban al suelo de cabeza y salían corriendo.

2) Allí, en medio de la selva, entre esas paredes cubiertas con cueros de víboras, en esa casa que ha levantado con sus propias manos y a la que ha rodeado de bambúes, el hombre flaco y barbudo les cuenta un cuento a sus hijos.

3) Allá, a lo lejos, titilan las luces de San Ignacio.

1) _____

2) _____

3) _____

-II-

a) ¡Tildes en el pasado! Completá los espacios en blanco eligiendo una de las dos opciones que aparecen entre paréntesis. Luego, completá la conclusión que aparece en el recuadro.

Horacio Silvestre Quiroga (y el segundo nombre no parece casual)

_____ (nació/nacio) en Salto, Uruguay, el 31 de diciembre de 1878.

_____ (Fué/ Fue) el menor de los cuatro hijos de Prudencio Quiroga -descendiente del famoso caudillo Facundo Quiroga-, y de Pastora Forteza, bella joven de la alta sociedad uruguaya.

Cuando el niño tenía unos pocos meses, el padre _____ (mu-rió/murio) accidentalmente. Ese _____ (fué/fue) el primero de una serie de hechos trágicos que Quiroga sufriría a lo largo de su vida.

El segundo hecho trágico, que afectaría a Horacio por el resto de su vida, _____ (fué/fue) la muerte de su padrastro, Ascencio Barcos, quien, paralítico y sin habla a causa de un derrame cerebral, _____ (se mató/se mato) cuando el niño tenía doce años.



¡Recordá que...!

Los verbos conjugados en _____ del Modo _____, en _____ persona del _____, deben llevar _____ porque son palabras _____.

¡Ojo! "Fue" _____ lleva tilde porque _____.

Recordá también...

b) A partir de estas respuestas, redactá las preguntas usando los pronombres interrogativos que aparecen, desordenados, en la lista. Prestá mucha atención al tiempo verbal. Y no te olvides de colocar las tildes enfáticas en los pronombres interrogativos y en los verbos conjugados en P. P. S. (siempre que sean palabras agudas terminadas en vocal, claro).

que los signos de interrogación, en español, son dobles: el de apertura y el de cierre.
- que debés cuidar la redacción en las preguntas.



por qué - cuándo - cómo - dónde - cuál

1) _____

Horacio Quiroga nació en Salto, Uruguay.

2) _____

Horacio Quiroga nació el 31 de diciembre de 1878.

3) _____

Su madre se llamaba Pastora Forteza y su padre se llamaba Prudencio Quiroga.

4) _____

El segundo hecho trágico de su vida fue la muerte de su padrastro.

5) _____

Se suicidó porque estaba parálítico a causa de un derrame cerebral.

-III-

a) A continuación, se presentan los hechos que vivió Horacio Quiroga en forma desordenada.

Ordenalos. Luego, convertí estas frases en oraciones utilizando los verbos que aparecen entre paréntesis. ¡Atención! Esos verbos deben estar conjugados en Pretérito Perfecto Simple. (¡Recordá las tildes!) La primera va resuelta, a modo de ejemplo:

1_ Niño caprichoso (ser) → Fue un niño caprichoso.

____ Desinterés por la escuela (mostrar)

____ Admiración por carpinteros, ebanistas, mecánicos y todos los trabajadores manuales (sentir)

____ Buenas calificaciones (obtener)

____ *El libro de la selva*, cuentos de Poe y poemas de Lugones (leer)

____ Rechazo de maestros y compañeros (recibir)

_1 _ Niño caprichoso (ser)

____ Primeras poesías (escribir)



b) 1) Reescribí estas frases. Mirá con atención el ejemplo, que será tu modelo.

*Consentido por su madre y su hermana María, Horacio se muestra caprichoso y rebelde.



a) Su madre y su hermana lo consienten, *por eso*, se muestra caprichoso y rebelde.

b) *Como* su madre y su hermana lo consienten, se muestra caprichoso y rebelde.

c) Se muestra caprichoso y rebelde *porque* su madre y su hermana lo consienten.

*Pero *a causa* de su carácter y sus reacciones violentas, no es bien aceptado por sus maestros ni por sus compañeros.



a) Como tiene _____

b) Tiene _____

_____, *por eso*, _____

_____.

c) No es bien aceptado _____

_____ *porque* _____

_____.

*No tiene ganas de ir a la escuela, *entonces* es muy sencillo: no va.



a) Como _____

_____.

b) _____, *por eso*, _____

_____.

c) _____ *porque* _____

_____.

2) ¿Qué tipo de relación entre los hechos señalan estas frases? (Marcá con una cruz la opción correcta)

-Causa/Consecuencia

-Opción

-Oposición

b) 3) ¿Cuáles son las palabras que transmiten esa relación? Copialas.

b) 4) ¿Todas ocupan la misma posición en la oración? _____

b) 5) Indicá cuáles ocupan la posición inicial y cuáles la posición intermedia:

Posición inicial: _____

Posición intermedia: _____

b) 6) Estas palabras que has copiado son _____



-IV-

a) Explicá por qué llevan tilde estas palabras. Agregá dos ejemplos más para cada caso.

	Llevar tilde porque...	Dos ejemplos más...
1. <i>Se reúne</i>	_____	_____
2. <i>Jóvenes</i>	_____	_____
3. <i>Además</i>	_____	_____
4. <i>Fotografía</i>	_____	_____
5. <i>Mecánica</i>	_____	_____
6. <i>Habitación</i>	_____	_____
7. <i>Está</i>	_____	_____
8. <i>Ídolos</i>	_____	_____
9. <i>Químicos</i>	_____	_____
10. <i>También</i>	_____	_____
11. <i>Seudónimos</i>	_____	_____

b) Subrayá los verbos conjugados. Indicá en qué tiempo y persona están y volvé a escribir cada oración pero conjugando los verbos en PPS. La primera oración va de ejemplo:

1) Cuando termina los estudios secundarios, integra con tres amigos el grupo "Los Mosqueteros".

- Los verbos están conjugados en Presente del Modo Indicativo, en 3° persona del singular (él).

- Cuando terminó los estudios secundarios, integró con tres amigos el grupo de "Los Mosqueteros".

2) *Él se encuentra con "Los Mosqueteros", en una casa en ruinas, a leer.*

- El verbo está conjugado en _____

- _____

3) *Discute con los muchachos y recita sus propios poemas.*

- Los verbos están conjugados en _____

- _____

4) *Horacio va de serenata.*

- El verbo está conjugado en _____

- _____

5) *Él se acompaña con la guitarra, a la que se aficiona.*

- Los verbos están conjugados en _____

- _____

6) *Horacio se interesa por la fotografía, la mecánica y el ciclismo.*

- El verbo está conjugado en _____

- _____

-V-

a) Reemplazá las palabras o frases subrayadas por alguna de las opciones que aparecen en el recuadro. Volvé a escribir las oraciones con las modificaciones que has hecho.

se agudiza, visita, regresa, episodio, colaboran, a comienzos del siglo XX, la pasa bien, en esa ciudad, la enfermedad respiratoria, se traslade, nombres falsos, participa, fallece, encima, publica, doloroso.

1) Con distintos seudónimos, colabora en publicaciones de Salto, hasta que, en 1899, comienza a editar su propia revista, donde escribe poemas y artículos y en la que participan algunos de “los Mosqueteros”.

2) En 1900, Quiroga cumple uno de sus sueños de niño: viaja a París. Allí, pasea, conoce a algunos escritores, pero no se siente a gusto. Además, el asma que sufre desde hace tiempo se agrava. Y, lo peor, está sin dinero: debe vender la bicicleta y hasta pasa hambre.

3) Entonces se vuelve. Y en Montevideo edita su primer libro: *Los arrecifes de coral*.

4) Otro hecho desgraciado hace que Quiroga se vaya a Buenos Aires, a refugiarse en casa de su hermana María: mientras él revisa un arma con su amigo Ferrando, se dispara un tiro y su amigo muere.

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____



- b) Redactá preguntas para estas respuestas. Usá los pronombres interrogativos de la lista. Prestá mucha atención al tiempo verbal. Y no te olvides...
- de colocar las tildes enfáticas en los pronombres interrogativos y en los verbos conjugados en Pretérito Perfecto Simple (siempre que sean palabras agudas terminadas en vocal, claro).
 - que los signos de interrogación, en español, son dobles: el de apertura y el de cierre.
 - que debés cuidar la redacción en las preguntas.

a quién, con quién, para qué, qué, cuándo, cómo

1) _____

Quiroga consideró su maestro al poeta Lugones.

2) _____

Lugones lo invitó a las ruinas de los jesuitas, en Misiones, para que sacara fotos.

3) _____

Horacio Quiroga encontró allí su lugar en el mundo.

4) _____

Compró ciento ochenta y cinco hectáreas de tierra en Misiones.

5) _____

La casa era grande: tenía dos habitaciones y una galería.

6) _____

Quiroga fue a vivir a Misiones con su nuevo amor, Ana María Cirés, una de sus alumnas.

7) _____

Se casaron el 30 de diciembre de 1909.

-VI-

a) A continuación, se presentan los hechos que vivió Horacio Quiroga en forma desordenada. Ordenalos. Luego, transformá los sustantivos subrayados en verbos, conjugalos en Pretérito Perfecto Simple y escribí oraciones. La primera va resuelta.

1 Ausencias del hogar, sentimiento de soledad de la esposa.

→ Quiroga se ausentó de su hogar, su esposa se sintió sola.

1 Ausencias prolongadas, sentimiento de soledad de la esposa.



-VIII-

a) Ahora vamos a reescribir estas frases. Volvé a mirar con atención el ejercicio del punto III- b, que será tu modelo.

*La vida de pareja se hace insostenible: María Elena huye con su hija.



1) Como _____

_____.

2) _____, por eso,

_____.

3) _____ porque

_____.

*Empieza a sentirse solo, y les pide a los amigos que vayan a acompañarlo.



1) Como _____

_____.

2) _____, por eso,

_____.

3) _____ porque

_____.

*Está muy enfermo. Viaja a Buenos Aires y se interna en el Hospital de Clínicas.



1) Como _____

_____.

2) _____, por eso,

_____.

3) _____ porque

_____.

-IX-

¡A escribir biografías! Tomando como modelo la biografía que leímos de Horacio Quiroga, vas a escribir la biografía de un personaje inventado. Elegí un personaje de la lista:

-Guadalupe Luda, destacada peluquera de Buenos Aires.

-Chin-Chu-Lin, carnicero coreano.

-Capitán Tormenta, famoso pirata del Mar Caribe.

-Leonor Soprano, cantante internacional.



¿Qué aprendimos?

Ortografía: _____

Gramática: _____

Redacción: _____

Comprensión: _____
